A quel point la programmation (dynamique, itérative, récursive, …) peut-elle être considérée comme de l'art ?

Origine du nom de la partie

|  |  |
| --- | --- |
| Carte d’Identité | |
| Problématique | A quel point la programmation (dynamique, itérative, récursive, …) peut-elle être considérée comme de l'art ? |
| Axe LLCE | |  |  | | --- | --- | | Art et débat d’idées | | | Sous-partie | Art qui fait débat | |
| Axe LLCE | Art et débat |
| Axe NSI | Les données structurées |
| Axe NSI | Base de données |
| Axe NSI | |  |  | | --- | --- | | Algorithmique | | | Sous-partie | Algorithme sur les graphes | |
| Plan (Grandes Lignes) | |  |  | | --- | --- | | I | L’art ainsi que le code informatique peuvent être conçus comme une perception virtuelle. | | II | Les applications contiennent de l’art qui n’est pas toujours apparent | | III | L’art se retrouve dans plusieurs secteurs (parfois inimaginables) | |

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Hé bien, nous pourrions le paraphraser pour tout ce qui est “rendu accessible à l’utilisateur en “ceci n’est pas un image”, “ceci n’est pas un troll”, “ceci n’est pas un son”, etc car ceci n’est … qu’une succession de 1 et de 0. |
| 2 | https://linuxfr.org/news/la-programmation-est-un-art |
| 3 | <https://www.epi.asso.fr/revue/articles/a1001d.htm>  La création artistique doit, pour mériter ce nom :  - faire émerger de l'inédit, de l'original, donc de l'imprévu ; |

|  |  |
| --- | --- |
| Introduction | |
| Phrase d’accroche | La création artistique doit, pour mériter ce nom faire émerger de l'inédit, de l'original, donc de l'imprévu. |
| Autre phrase d’accroche | “ceci n’est pas un son” car ceci n’est … qu’une succession de 1 et de 0. |
| Accroche : | L’art est présent partout, dans toutes nos activités, l’art ne se manifeste pas toujours sous la forme attendue, mais l’art comme la programmation est omniprésent dans notre quotidien. |
| Def : | Ensemble des activités qui permettent l'écriture des programmes informatiques (ici : l’algorithmie) |
| contexte | Langage, la programmation est une langue, la musique est un art, l’art oratoire est un art alors pourquoi la programmation qui est un langage ne serais-t-elle pas un art ? |
| Axes | Art et débat d’idées : Art qui fait débat  Art et débat  Les données structurées  Base de données  Algorithmique : Algorithme sur les graphes |
| pb : | A quel point la programmation (dynamique, itérative, récursive, …) peut-elle être considérée comme de l'art ? |
| annonce du plan : | |  |  | | --- | --- | | V | D’abord nous verrons que, l’art ainsi que le code informatique peuvent être conçus comme une perception virtuelle. | | X | Puis, que les applications contiennent de l’art qui n’est pas toujours apparent | | V | Enfin, que l’art se retrouve dans plusieurs secteurs. | |
| transition |  |

missing:

programming is a language.

Explain that programming is a language, although art is not always beautiful, they both are a language, a means of communication, someone who cannot speak will speak will find another way of expressing themselves. What is programming is not a way of expressing yourself.

art & programming is a means of communication.

art just like programming is a means of conveying emotions.

art just like music is a close link between a programming line (0s&1s) and a partition line. In the end it does not give something necessary beautiful but it is it once run that give something beautiful.

the close relation between art and programming.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| I | L’art ainsi que le code informatique peuvent être conçus comme une perception virtuelle. | | |
|  | A | Ceci n’est pas une image, un son, une vidéo, un goût | |
|  | | 1) | Cette image n’est qu’une série de binaire, autrement, de 0 et de 1 |
| 2) | Ce sont est une série d’ondes modélisée par du binaire |
|  | B | Ceci n’est pas une pipe, Magritte | |
|  | | 1) | Ceci est la représentation d’une pipe |
| 2) | Le tableau de ceci n’est pas une pipe n’est qu’une représentation de pipe pas une série de pigments colorés. |
|  | C |  | |
|  | | 1) |  |
| 2) |  |
| II | Les applications contiennent de l’art qui n’est pas toujours apparent | | |
|  | A |  | |
|  | | 1) |  |
| 2) |  |
|  | B |  | |
|  | | 1) |  |
| 2) |  |
|  | C |  | |
|  | | 1) |  |
| 2) |  |
| III | L’art se retrouve dans plusieurs secteurs (parfois inimaginables) | | |
|  | A | La création artistique doit pour mériter ce nom : - faire émerger de l’inédit, de l’original, donc de l’imprévu ; | |
|  | | 1) |  |
| 2) |  |
|  | B |  | |
|  | | 1) |  |
| 2) |  |
|  | C |  | |
|  | | 1) |  |
| 2) |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I | D’abord nous verrons que, l’art ainsi que le code informatique peuvent être conçus comme une perception virtuelle. | |
|  | 1 | La programmation comme l’art est un langage, en fonction des mains dans lesquelles ces dernières peuvent tomber, le résultat peut être jugé laid ou beau. |
|  | 2 | Un langage |
| II | Enfin, que l’art se retrouve dans plusieurs secteurs. | |
|  | 1 |  |
|  | 2 |  |

missing:

programming is a language.

Explain that programming is a language, although art isn't always beautiful, they both are a language, a means of communication, someone who cannot speak will speak will find another way of expressing themselves. What is programming is not a way of expressing yourself.

art & programming is a means of communication.

art just like programming is a means of conveying emotions.

art just like music is a close link between a programming line (0s&1s) and a partition line. In the end it does not give something necessary beautiful but it is it once run that give something beautiful.

the close relation between art and programming.

Hé bien, nous pourrions le paraphraser pour tout ce qui est “rendu accessible à l’utilisateur en “ceci n’est pas un image”, “ceci n’est pas un troll”, “ceci n’est pas un son”, etc car ceci n’est … qu’une succession de 1 et de 0.

https://linuxfr.org/news/la-programmation-est-un-art

https://www.epi.asso.fr/revue/articles/a1001d.htm

La création artistique doit, pour mériter ce nom :

- faire émerger de l'inédit, de l'original, donc de l'imprévu ;

|  |  |
| --- | --- |
| Pierre Berger | Artiste numérique |
| Language, la programmation est une langue, la musique est un art, l’art oratoire est un art alors pourquoi la programmation qui est un language ne serais-t-elle pas un art ? |  |